

LUIS CHIOZZA

OBRAS COMPLETAS



TOMO XVI (2005-2009)

ANEXO GRÁFICO



libros del
Zorzal

Obras Completas

LUIS CHIOZZA

OBRAS COMPLETAS
TOMO XVI

Anexo gráfico
(2005-2009)



libros del
Zorzal

Chiozza, Luis

Obras completas de Luis Chiozza : anexo gráfico . - 1a ed. - Buenos Aires : Libros del Zorzal, 2009.
v. 16, 340 p. ; 23x16 cm.

ISBN 978-987-599-142-2

1. Psicología. 2. Psicoanálisis. I. Título
CDD 150.195

DISEÑO DE TAPA: SILVANA CHIOZZA

Los gráficos de la presente obra se han construido con la integración de diversos planos. Si desea acceder a su animación puede descargarlos o verlos online en www.funchiozza.com

© Libros del Zorzal, 2008
Buenos Aires, Argentina

Libros del Zorzal
Printed in Argentina
Hecho el depósito que previene la ley 11.723

Para sugerencias o comentarios acerca del contenido de *Obras Completas*, escribanos a:
info@delzorzal.com.ar

www.delzorzal.com.ar

ÍNDICE

AL LECTOR.....	11
ANEXO GRÁFICO DE ¿POR QUÉ ENFERMAMOS? LA HISTORIA QUE SE OCULTA EN EL CUERPO (2009).....	11
Prólogo.....	15
El significado inconciente de una neuralgia braquial	15
Un hombre con dolor en un brazo.....	17
¿Cómo produjo Alfredo una neuralgia?.....	24
Una diferente orientación de la medicina	27
El estado afectivo oculto en la cardiopatía isquémica	31
La enfermedad y el enfermo	33
Los afectos en la enfermedad del cuerpo	37
Conclusiones de la investigación psicoanalítica de los trastornos que afectan a la estructura y a las funciones del cuerpo	40
El estudio psicoanalítico de las cardiopatías isquémicas	42
El dolor, la angustia y la isquemia miocárdica	49
La intimidad de un enfermo	51
La historia que el infarto de Guillermo oculta	54
¿Qué podemos extraer de esta historia?	57

El significado inconciente de un herpes ocular.....	61
Ojos que no ven, corazón que no siente.....	63
El significado inconciente de la patología de las ampollas.....	67
El herpes ocular.....	70
¿Por qué produjo José Luis un herpes ocular?.....	73
El significado inconciente de un melanoma maligno	75
La sexualidad en la teoría psicoanalítica.....	77
Una concepción psicoanalítica del cáncer	80
Un lunar inocente	83
¿Por qué Alberto produjo un melanoma maligno?.....	89
El significado inconciente de la esclerosis múltiple	95
La esclerosis múltiple	97
Una interpretación psicoanalítica de la esclerosis múltiple	99
Con los cables pelados	102
El significado inconciente de la leucemia linfoblástica	109
Linfocitos, inmunidad e identidad	111
La interpretación psicoanalítica de la leucemia linfoblástica	117
La sangre tira.....	118
¿Cómo Sonia produjo una leucemia?.....	122
El alma oculta en la alteración del cuerpo	125
Percibir diferencias en el mundo y sentir importancias en el alma..	128
El problema epistemológico	131
La relación entre el cuerpo y la mente en la obra de Freud	135
El fantasma en la máquina	138
El significado de los signos y los símbolos.....	142
La organización de la conciencia	147
La “relación específica” entre las partes del cuerpo y el alma.....	149
La transformación de los afectos en signos y en síntomas	152
La historia que se oculta en la enfermedad.....	162
Lo que nos hace la vida que hacemos.....	165
El problema inicial	168
Algunas confluencias significativas	176

¿Dónde estamos hoy?.....	182
Forma y sustancia, sujeto y objeto	190
Fundamentos de una metahistoria.....	196
Lo que hace un psicoanalista cuando psicoanaliza un paciente.....	203
La temática del relato.....	206
Lo típico y universal del drama.....	208
La escena que los personajes configuran	210
La significancia comprometida en la temática.....	213
La secuencia temporal.....	215
La repetición de un modelo “adquirido en la infancia”	217
La modalidad del vínculo que el paciente y el psicoanalista comparten.....	223
La operación del recuerdo.....	225
La elaboración del padecer compartido	228
ANEXO GRÁFICO DE MANO Y PALABRA EN EL ABORDAJE TERAPÉUTICO (2009)...	231
El alma oculta en la alteración del cuerpo	234
El fantasma en la máquina	239
Búsqueda de una relación psicosomática específica	242
La transformación de los afectos en signos y síntomas	246
Mano y palabra	249
ANEXO GRÁFICO DE UN ESTUDIO PSICOANALÍTICO DE LA ANEMIA (2009).....	255
ANEXO GRÁFICO DE CORAZÓN, HÍGADO Y CEREBRO	
TRES MANERAS DE LA VIDA (2009)	261
Los antiguos distinguían tres formas del conocimiento	262
Acerca de la relación entre el cuerpo y el alma	266
Presencias y representaciones	269
Relación de significación (semiótica)	273
Las fantasías específicas	275
Acerca de la consciencia	281
Sujeto y objeto	285

Relación entre el significado y la vida (Biosemiótica)	288
Las fantasías cardíacas	296
Las fantasías hepáticas	300
Las fantasías cerebrales	306
Fantasías cardíaca, hepáticas y cerebrales	311
MI CUERPO, LOS OTROS Y YO (2009)	317
Prólogo	319

AL LECTOR

En 2008, Libros del Zorzal y la Fundación Luis Chiozza, lanzaron al ruedo –gracias al esfuerzo de un equipo interdisciplinario de colaboradores– lo que constituye un aporte fundamental al campo de estudio configurado por la confluencia de medicina y psicoanálisis: las *Obras completas* del Dr. Chiozza, integradas por dieciocho tomos –más un tomo introductorio– en versión digital y en papel,¹ que recopilan de forma ordenada y exhaustiva el fruto de más de cuarenta años de su labor profesional y académica.

Es ahora el momento de dar la bienvenida al tomo XVI de dicha compilación, que contiene en primer lugar el *Anexo gráfico de ¿Por qué enfermamos?* Publicado originalmente en 2007, este libro busca ofrecer al lector una ayuda gráfica para pensar los desarrollos teóricos y los casos clínicos presentados en *¿Por qué enfermamos?* Cuando se trata de comunicar ideas, la posibilidad de acceder a ellas a través de gráficos, constituye una ayuda valiosa para elaborar las formulaciones contenidas en las producciones verbales. Cabe destacar que todos los slides presentados en este volumen pueden verse en integración sucesiva, a todo color y con animación en www.funchiozza.com. El equipo editorial ha también decidido alterar el plan original y separar de este tomo XVI, el libro *¿Por qué nos equivocamos?*, agregando un tomo a las *Obras Completas*.

No exenta de cierta complejidad, la tarea de esquematizar pensamientos es sin duda fecunda por cuanto obliga a clarificar las ideas, ya que,

¹ Con el presente, se han publicado los primeros diecisiete tomos (incluyendo el tomo introductorio). Restan los dos últimos: *¿Por qué nos equivocamos?* (t. XVII) y *Corazón, Hígado y Cerebro* (t. XVIII).

cuando se contempla un gráfico, difícilmente pase desapercibido si algo no se ha logrado entender.

Se han agregado, en la presente edición y respecto de la original, cuatro nuevas contribuciones: el “Anexo gráfico de *Mano y palabra en el abordaje terapéutico*”, presentación en *Power Point* en el marco de la Iª Jornada Interdisciplinaria (Facultad de Medicina, Universidad de Buenos Aires), desarrollada en 4 de Agosto de 2007; el “Anexo gráfico a *Un estudio psicoanalítico de la anemia*”, correspondiente al trabajo que, con ese título, se presentó en la sede de la Fundación Luis Chiozza en Noviembre de 2007, (que forma parte del Tomo XIII de estas Obras Completas); el “Anexo gráfico de *Corazón ,hígado y cerebro*” –una parte del cual fue utilizado durante las conferencias “El ‘lugar’ de la representación simbólica”, pronunciada en la Fundación Luis Chiozza en Diciembre de 2008, y publicada como capítulo XIV del libro *Corazón hígado y cerebro*–; “Las Fantasías cerebrales”, pronunciada en el Istituto Aberastury de Perugia (Italia), incluida en el volumen XVIII de estas Obras Completas; “Corazón, hígado y cerebro, tres maneras de la vida”, pronunciada en Río Cuarto (Córdoba Argentina) en ocasión de recibir el título de Doctor *Honoris Causa* otorgado por la Universidad Nacional de Río Cuarto y “Mi cuerpo, los otros y yo”, publicado por el Zorzal en Agosto 2009.

Desarrollados como “apuntes” visuales de las exposiciones orales del Dr. Chiozza, los gráficos que integran este libro llegan a manos del lector con un objetivo preciso, que el autor señala en el prólogo (del *Anexo gráfico* publicado en el 2007) que reproducimos en este volumen: contribuir a que el lector se sienta dueño de pensamientos nuevos.

Libros del Zorzal

ANEXO GRÁFICO DE

¿POR QUÉ ENFERMAMOS?

**LA HISTORIA QUE SE OCULTA
EN EL CUERPO**

(2005)

Referencia bibliográfica

CHIOZZA, Luis (2007f) *Anexo gráfico de ¿Por qué enfermamos?*, Buenos Aires, Libros del Zorzal.

PRÓLOGO

Freud sostenía que cuando un orador debe presentar sus ideas frente a un público de oyentes, recurrir a la lectura de un escrito puede compararse a pasear en coche acompañado por personas que tienen que recorrer ese trayecto caminando. No cabe duda de que cuando se trata de comunicar ideas a un interlocutor presente, es mejor hablar que leer algo que se ha escrito previamente, porque cuando uno habla construye las frases conducido por la actitud y las expresiones de las personas que lo escuchan. Es por este motivo que fui desarrollando el hábito de preparar, cada vez que debía exponer públicamente un tema, los “memos” que guiarían mis palabras, constituidos como esquemas en los cuales figuraban los tópicos que debía desarrollar, unidos o separados con flechas, llaves o círculos que representaban sus relaciones recíprocas. Hace poco, en ocasión de presentar nuestras investigaciones acerca de los afectos ocultos en la cardiopatía isquémica en el XXXI Congreso Argentino de Cardiología, esos memos se transformaron en los esquemas dinámicos, proyectados en una pantalla, que permite el programa Power Point.

Diseñarlos fue toda una experiencia. No sólo me condujo a profundizar en la forma de comunicar más claramente las ideas, sino que, en ocasiones, me obligó a profundizar en las ideas mismas, introduciendo mayor claridad en mi manera de pensarlas y escribirlas. Usar esos gráficos, en esa y en presentaciones posteriores de otros temas, fue también una experiencia fructífera, y lo fue especialmente en aquellas ocasiones en que los interlocutores conocían muy bien los trabajos que entonces discutíamos, porque se nos hizo evidente que su lectura dejaba habitualmente insospechados escotomas. En el discurso verbal, el peso de una

frase nos ayuda muchas veces a descuidar el hecho de que algo, en la frase anterior, se nos ha pasado por alto. Es muy difícil, en cambio, cuando se contempla un gráfico, que “detiene” una idea, que uno no registre si no le queda claro algo de lo que allí se afirma. Así que entretuve mis horas, muchas, de una manera placentera que compensó ampliamente, durante el proceso mismo, y en la satisfacción del resultado, el esfuerzo de vencer las resistencias que genera comenzar con la próxima diapositiva “en blanco” y el trabajo de solucionar dificultades en la tarea de esquematizar pensamientos.

Cuando fue necesario publicar una nueva edición, ampliada, de *¿Por qué enfermamos?*, surgió naturalmente la idea de incluir los gráficos que había realizado, pero eso hubiera aumentado considerablemente el volumen del libro, quitándole el carácter amigable que tienen los libros que uno se lleva fácilmente consigo. Optamos entonces por publicarlos en nuestra página web (www.funchiozza.com), en donde conservan la dinámica que va integrando, en cada diapositiva, una por una, las ideas que contiene, y editar, además, este anexo gráfico, que posee la ventaja de permitirnos contemplar el conjunto, comparar esquemas con mayor facilidad y leerlos sin la necesidad de recurrir a una computadora.

En los momentos en los cuales se trata de construir una teoría acerca de lo que se observa en la clínica, volver sobre lo que se ha escrito despierta siempre la tentación de procurar una formulación más precisa. Cuando se trata de gráficos, por más cuidado que se haya puesto al pensarlos, la “velocidad” con la cual se experimenta la necesidad de modificarlos aumenta. Podría decirse, en otras palabras, que cuando se trata de cuestiones que se refieren al alma, el “tiempo de vida” de un gráfico es menor que el de los enunciados verbales, o, tal vez, sea más prudente decir que es esto lo que me ha sucedido comparando los esquemas visuales con las producciones verbales. Pero es claro que no me atrevería a sostener que el tiempo durante el cual un pensamiento permanece intacto es siempre un valor preeminente. Si los gráficos que hoy entrego al lector suscitan en él distintas combinaciones visuales que lo conducen a sentirse dueño de pensamientos nuevos, este libro habrá logrado alcanzar en su forma más plena su razón de ser.

Luis Chiozza
Junio de 2007

**EL SIGNIFICADO INCONCIENTE
DE UNA NEURALGIA BRAQUIAL**

El significado inconciente de una neuralgia braquial



Importante!

Las páginas faltantes (pág. 19 a 29) corresponden a los gráficos incluidos en la presentación Power Point que puede descargar de la Biblioteca online de la Fundación Luis Chiozza accediendo al siguiente vínculo:

Descargar presentación Power Point



<http://www.funchiozza.com/download.php?id=3>

**EL ESTADO AFECTIVO OCULTO
EN LA CARDIOPATÍA ISQUÉMICA**

El estado afectivo oculto en la cardiopatía isquémica



Importante!

Las páginas faltantes (pág. 33 a 59) corresponden a los gráficos incluidos en la presentación Power Point que puede descargar de la Biblioteca online de la Fundación Luis Chiozza accediendo al siguiente vínculo:

Descargar presentación Power Point



<http://www.funchiozza.com/download.php?id=4>

**EL SIGNIFICADO INCONCIENTE
DE UN HERPES OCULAR**

El significado inconciente de un herpes ocular



Importante!

Las páginas faltantes (pág. 63 a 74) corresponden a los gráficos incluidos en la presentación Power Point que puede descargar de la Biblioteca online de la Fundación Luis Chiozza accediendo al siguiente vínculo:

Descargar presentación Power Point



<http://www.funchiozza.com/download.php?id=5>

**EL SIGNIFICADO INCONCIENTE
DE UN MELANOMA MALIGNO**

El significado inconsciente de un melanoma maligno



Importante!

Las páginas faltantes (pág. 77 a 93) corresponden a los gráficos incluidos en la presentación Power Point que puede descargar de la Biblioteca online de la Fundación Luis Chiozza accediendo al siguiente vínculo:

Descargar presentación Power Point



<http://www.funchiozza.com/download.php?id=6>

**EL SIGNIFICADO INCONCIENTE
DE LA ESCLEROSIS MÚLTIPLE**

El significado inconciente de la esclerosis múltiple



Importante!

Las páginas faltantes (pág. 97 a 108) corresponden a los gráficos incluidos en la presentación Power Point que puede descargar de la Biblioteca online de la Fundación Luis Chiozza accediendo al siguiente vínculo:

Descargar presentación Power Point



<http://www.funchiozza.com/download.php?id=7>

**EL SIGNIFICADO INCONCIENTE
DE LA LEUCEMIA LINFOBLÁSTICA**

El significado inconciente de la leucemia linfoblástica



Importante!

Las páginas faltantes (pág. 111 a 124) corresponden a los gráficos incluidos en la presentación Power Point que puede descargar de la Biblioteca online de la Fundación Luis Chiozza accediendo al siguiente vínculo:

Descargar presentación Power Point



<http://www.funchiozza.com/download.php?id=8>

**EL ALMA OCULTA EN LA
ALTERACIÓN DEL CUERPO**

El alma oculta en la alteración del cuerpo



Importante!

Las páginas faltantes (pág. 127 a 164) corresponden a los gráficos incluidos en la presentación Power Point que puede descargar de la Biblioteca online de la Fundación Luis Chiozza accediendo al siguiente vínculo:

Descargar presentación Power Point



<http://www.funchiozza.com/download.php?id=9>

**LO QUE NOS HACE
LA VIDA QUE HACEMOS**

**Acerca de la relación entre el
psicoanálisis y las neurociencias**

Lo que nos hace la vida que hacemos



Importante!

Las páginas faltantes (pág. 167 a 202) corresponden a los gráficos incluidos en la presentación Power Point que puede descargar de la Biblioteca online de la Fundación Luis Chiozza accediendo al siguiente vínculo:

Descargar presentación Power Point



<http://www.funchiozza.com/download.php?id=10>

**LO QUE HACE UN PSICOANALISTA CUANDO
PSICOANALIZA A UN PACIENTE**

Lo que hace un psicoanalista cuando psicoanaliza a un paciente



Importante!

Las páginas faltantes (pág. 205 a 230) corresponden a los gráficos incluidos en la presentación Power Point que puede descargar de la Biblioteca online de la Fundación Luis Chiozza accediendo al siguiente vínculo:

Descargar presentación Power Point



<http://www.funchiozza.com/download.php?id=11>

ANEXO GRÁFICO DE
MANO Y PALABRA EN EL ABORDAJE
TERAPÉUTICO

(2009)

Referencia bibliográfica

CHIOZZA, Luis (2009c [2007i]), “Mano y palabra en el abordaje terapéutico”, *Obras completas*, t. XVI: *Anexo gráfico*, Buenos Aires, Libros del Zorzal.

Mano y palabra en el abordaje terapéutico



Importante!

Las páginas faltantes (pág. 234 a 254) corresponden a los gráficos incluidos en la presentación Power Point que puede descargar de la Biblioteca online de la Fundación Luis Chiozza accediendo al siguiente vínculo:

Descargar presentación Power Point



<http://www.funchiozza.com/download.php?id=23>

ANEXO GRÁFICO DE
UN ESTUDIO PSICOANALÍTICO
DE LA ANEMIA

(2009)

Referencia bibliográfica

CHIOZZA, Luis y colab. (Gustavo Chiozza, María Estela Bruzozon, Mirta F. de Dayen y Gloria I. de Schejtman) (2009e [2008d] [2007]), “Un estudio psicoanalítico de la anemia”, en *Obras completas*, t. XVI: *Anexo gráfico*, Buenos Aires, Libros del Zorzal.

Un estudio psicoanalítico de la anemia



Importante!

Las páginas faltantes (pág. 258 a 260) corresponden a los gráficos incluidos en la presentación Power Point que puede descargar de la Biblioteca online de la Fundación Luis Chiozza accediendo al siguiente vínculo:

Descargar presentación Power Point



<http://www.funchiozza.com/download.php?id=24>

ANEXO GRÁFICO DE
CORAZÓN, HÍGADO
Y CEREBRO
TRES MANERAS DE LA VIDA

(2009)

Referencia bibliográfica

CHIOZZA, Luis (2009d [2007j]), “El ‘lugar’ de la representación simbólica”, *Corazón, hígado y cerebro*, Buenos Aires, Libros del Zorzal.

Corazón, Hígado y Cerebro. Tres maneras de la vida



Importante!

Las páginas faltantes (pág. 264 a 316) corresponden a los gráficos incluidos en la presentación Power Point que puede descargar de la Biblioteca online de la Fundación Luis Chiozza accediendo al siguiente vínculo:

Descargar presentación Power Point



http://www.funchiozza.com/online/Anexo_Corazon-Higado-Cerebro_v4/

**MI CUERPO, LOS OTROS
YYO**

(2009)

Referencia bibliográfica

CHIOZZA, Luis (2009) *Mi cuerpo, los otros y yo*, Buenos Aires, Libros del Zorzal.

PRÓLOGO

Nicolás hoy tiene trece años y Natalia siete. Cuando somos niños estamos llenos de preguntas, y a medida que nos hacemos grandes vamos, lamentablemente, renunciando a preguntar. Esto sucede porque hemos sentido muchas veces que nuestras preguntas fueron recibidas como algo que molesta, como si lo que preguntábamos fueran cosas absurdas que no había que pensar. Otras, muchas veces, recibimos respuestas apresuradas y breves, que no nos convencían, y muy pronto descubrimos que para creerlas también era necesario acostumbrarse a dejar de pensar.

Cuentan que una vez alguien pinchó una goma de su auto al lado de los muros que rodeaban a un manicomio, y que, mientras cambiaba la rueda, se le cayeron los tornillos en la alcantarilla y se quedó sin ellos. Desconcertado no sabía qué hacer, y un loco que lo miraba por encima del muro le sugirió que sacara uno de cada una de las tres ruedas restantes para colocar la que estaba remplazando. El automovilista, asombrado, le comentó que era extraño que, pensando tan bien, estuviera allí encerrado. El recluso le contestó: Es que yo soy loco, pero no soy tonto.

Existe por desgracia la costumbre generalizada de hablar con los niños (o con los viejos) como si fueran tontos, lo cual a veces finalmente los transforma en tontos. Vemos algunas películas en las cuales sucede, por ejemplo, que un niño contempla con angustia, desde la puerta de su dormitorio, una escena violenta en la cual el padre le pega a la madre y ella intenta clavarle en el hombro las tijeras que estaban en el costurero. El efecto dañino de esa escena empeora cuando luego le dicen al niño que continúe durmiendo, que todo está OK. Un niño carece de los conocimientos, de la habilidad y de la experiencia que va adquiriendo con el

transcurrir de la vida. Que un niño no sepa, no entienda o no pueda, y se comporte como alguien que “no tiene juicio”, no significa obviamente, que el niño está loco, y mucho menos significa que, siendo ingenuo o inocente, el niño sea tonto o incapaz de entender. Todo lo contrario, de niños tenemos una inteligencia, amplia y general, que se va perdiendo en todos aquellos sectores en que dejamos de usarla.

Hay cuentos para niños que perduran, como los de *Cenicienta*, *Caperucita Roja*, *Blancanieves* o la tortuga Manuelita, y esto no es algo casual. Son cuentos que de niños quisimos que nos contaran una y otra vez, porque despiertan en la infancia emociones que necesitamos entender mejor. Hay otros que, como *El Principito* de Antoine de Saint-Exupéry, son mucho más que un cuento. Pero hay muchos más, demasiados, que repiten tonterías y bobadas empalagosas que los niños soportan sólo porque gracias a ellas pueden disfrutar un rato de la compañía de los padres cuando, después de la cena, es obligatorio dejarlos para irse a dormir. Este libro “para niños”, no es en realidad “un cuento” que nos relata una supuesta historia. Es el intento de un abuelo que respeta la inteligencia de los niños, de acercarle a sus nietos, y a otros como ellos, algunos de los “datos” acerca de la vida que les hacen falta cuando necesitan pensar.

Luis Chiozza
Junio 2009

Mi Cuerpo, los Otros y Yo



Importante!

Las páginas faltantes (pág. 322 a 338) corresponden a los gráficos incluidos en la presentación Power Point que puede descargar de la Biblioteca online de la Fundación Luis Chiozza accediendo al siguiente vínculo:

Descargar presentación Power Point



http://www.funchiozza.com/online/Mi_Cuerpo_los_Otros_y_Yo_v7/